

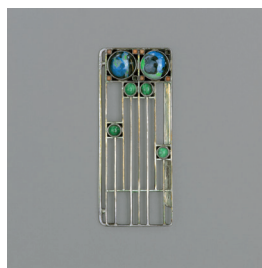
Hodler, Klimt et la Wiener Werkstätte
Kunsthau Zürich
21 mai – 29 août 2021



Gustav Klimt, Judith I, 1901
 Phototypie en couleurs sur papier à la cuve, tirée du portfolio «Das Werk Gustav Klimts», 52 x 52 cm
 Collection particulière



Gustav Klimt, Portrait de Hermine Gallia, 1904
 Huile sur toile, 170,5 x 96,5 cm
 The National Gallery, London. Bought, 1976
 photo © The National Gallery, London



Josef Hoffmann, Fermeoir. Réalisation: Karl Ponocny, Vienne, manufacture: Wiener Werkstätte, Vienne, 1905
 Argent, opale, malachite, corail, 5,8 x 2,5 cm
 MAK – Museum für angewandte Kunst, Wien, photo © MAK/Georg Mayer



Koloman Moser, Tasse à couvercle. Réalisation: Josef Hossfeld, Vienne, manufacture: Wiener Werkstätte, Vienne, 1906
 Argent repoussé, ambre, 10,3 x 22,2 cm
 MAK – Museum für angewandte Kunst, Wien, photo © MAK/Katrin Wisskirchen



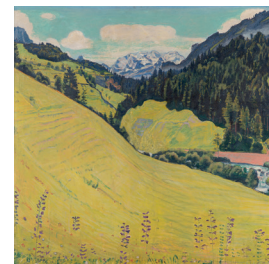
Franz von Zülow, Motif pour le tissu «Dorfrose», projet de 1910/11. Commande de la Wiener Werkstätte, 1910 à 1928; réalisation: Gustav Ziegler, Vienne; réalisation: anonyme, Zurich
 Soie imprimée, armure toile
 MAK – Museum für angewandte Kunst, Wien, photo © MAK/Kristina Wissik



Wiener Werkstätte, Souliers du soir d'Edith Schiele, 1912
 Reps de laine et de soie imprimé, fermeture à lacets de soie noire, œillets en métal noir, Doublure: cuir noir, semelle intérieure; satin de soie noire, talons moyens, semelle Wiener Werkstätte, motif créé par Franz von Zülow: «Osterglocken»
 Albertina, Wien, photo © Albertina, Wien



Ferdinand Hodler, Regard dans l'infini III, 1903
 Huile sur toile, 100 x 80 cm
 Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, acquis en 1994
 Photo © Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne / Nora Rupp



Ferdinand Hodler, Vallée du Kiental avec le Blümlisalp, 1902
 Huile sur toile, 84,5 x 85 cm
 Kunstmuseum St. Gallen, dépôt de la Fondation Gottfried Keller, Office fédéral de la culture, Berne, 1940, photo © Sebastian Stadler 2014



Ferdinand Hodler, Affiche «Secession - XIX Ausstellung der Vereinigung - Bildender Künstler Österreichs - Ver Sacrum», 1904
 Lithographie, 96 x 64 cm
 Museum für Gestaltung Zürich/Plakatsammlung ZHdK



Moritz Nähr, 19e exposition de la Sécession viennoise, vue de l'intérieur: «Salle Hodler», 1904
 Négatif noir et blanc
 Österreichische Nationalbibliothek, Wien
 photo © ÖNB/Wien



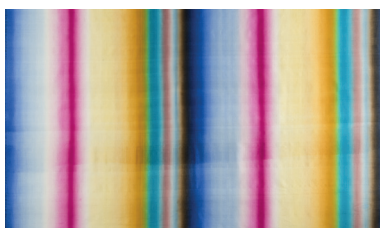
Josef Hoffmann, Dagobert Peche, Fauteuil. Réalisation: Wiener Werkstätte, atelier de tissage: Tassinari et Chatel, 1913, chène, soie et passementeries, 95 x 76 x 64 cm
 Ville de Genève, Musée d'art et d'histoire. Achat, 1961, photo © Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève, Flora Bevilacqua



Dagobert Peche, Vitrine table pour le lieu de vente de la Wiener Werkstätte, Zurich, réalisation: Wiener Werkstätte, 1917, bois dur sculpté, peinture blanche, verre, 84 x 50,5 x 30,5 cm
 Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv, photo © Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv



Photographie inconnu, Entrée du lieu de vente de la Wiener Werkstätte AG Zürich, Bahnhofstrasse 1, 1917
 Photographie en noir et blanc, 17,8 x 16,7 cm
 MAK - Museum für angewandte Kunst, Wien, photo © MAK



Dagobert Peche, Panneau de tissu «Regenbogen». Commande de la Wiener Werkstätte, Vienne, vers 1919
 Soie imprimée, armure toile, 500 x 93,5 cm
 MAK - Museum für angewandte Kunst, Wien, photo © MAK/Katrin Wisskirchen



Dagobert Peche, Dessin préparatoire «Perlthier», vers 1919
 Crayon de couleur et encre sur papier, 27 x 21,1 cm
 MAK - Museum für angewandte Kunst, Wien, photo © MAK



Jack Metzger, Cérémonie à la mémoire de Hodler, vers 1951
 Photographie en noir et blanc, négatif, 6 x 9 cm
 Metzger, Jack, Archive of the photographic agency Comet Photo AG
 ETH-Bibliothek Zürich, Bildarchiv